



## Carla Navarro

Doctora en Ciencias Humanas y Sociales, con Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad Pontificia de Salamanca. Su trayectoria profesional se ha caracterizado por un profundo compromiso con la musicoterapia, especialmente en el ámbito de los cuidados paliativos pediátricos y neonatales.

Actualmente, ejerce como musicoterapeuta en el Hospital Materno-Infantil "Miguel Servet" de Zaragoza, donde trabaja en la unidad de cuidados paliativos pediátricos en colaboración con la Fundación "Porque Viven" y en la unidad de cuidados intensivos neonatales con la Asociación "Latir". Su labor se centra en utilizar la música como una herramienta terapéutica para aliviar el sufrimiento y mejorar la calidad de vida de los pacientes más jóvenes y vulnerables.

Además de su práctica clínica, es fundadora del Grupo de Trabajo de Musicoterapia (MUSPAL) de la Sociedad Española de Cuidados Paliativos (SECPAL), una iniciativa que promueve la integración de la musicoterapia en el campo de los cuidados paliativos en España. También es socia de la Sociedad Española de Cuidados Paliativos Pediátricos (PedPaL), donde contribuye activamente al desarrollo y difusión de prácticas terapéuticas innovadoras. Se define como una apasionada del impacto que tiene la música en el ser humano. Su trabajo refleja una profunda convicción en el poder transformador de la música para sanar y acompañar en los momentos más difíciles de la vida. Su dedicación y pasión han dejado una huella significativa en el campo de la musicoterapia y continúan inspirando a profesionales y pacientes por igual.

Nieves Frechilla es una destacada profesional en el campo de la musicoterapia y la educación social. Como educadora social, se ha especializado en el acompañamiento de menores en riesgo de exclusión social, aportando su conocimiento y sensibilidad para brindar apoyo y esperanza a quienes más lo necesitan.

Ha trabajado como musicoterapeuta en la fundación "Menudos Corazones", donde utilizó la música como herramienta terapéutica para ayudar a niños con problemas cardíacos. Su experiencia se extiende también al ámbito de la discapacidad, habiendo trabajado con la fundación "Amas Social", donde promovió el desarrollo emocional y creativo de personas con diversas discapacidades.

Durante más de cuatro años, Nieves desempeñó un papel crucial como musicoterapeuta en el Hospital de Cuidados Vianorte-Laguna, ayudando a pacientes a encontrar consuelo y alivio a través de la música en momentos críticos de sus vidas.

Actualmente, forma parte de la Fundación "Porque Viven" trabajando como musicoterapeuta en la unidad de cuidados paliativos pediátricos del Hospital Universitario Infantil Niño Jesús y brindando atención domiciliaria a niños en cuidados paliativos. Su enfoque en la musicoterapia no solo se centra en el tratamiento de enfermedades, sino también en el descubrimiento de las capacidades creativas y emocionales de cada individuo. Es una ferviente defensora de la idea de que trabajar con las emociones puede transformar vidas, y su labor diaria es un testimonio de esta convicción. Es la creadora del proyecto Re-componiendo las emociones, un programa de acompañamiento a través de la música y las palabras para iluminar vidas, utilizando la música como canal directo para trabajar las emociones y la integración de las experiencias vitales. RE-COMPONER la Conciencia emocional fluyendo con la música



## Nieves Frechilla

Educadora Social, Máster en Musicoterapia.  
Cantante y compositora



## Patricia Sevener

Musicoterapeuta certificada por la Certification Board of Music Therapists (CBMT) de Estados Unidos y psicogerontóloga, con una sólida formación académica que incluye un Máster Oficial en Psicogerontología de la Universidad Complutense de Madrid y un Máster en Musicoterapia de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha regresado de Estados Unidos, después de casi 6 años trabajando para MusicWorx, una de las empresas de musicoterapia líder en el país. En MusicWorx, asumió el cargo de directora del Programa de Gerontología y trabajaba a tiempo completo en 4 hospitales punteros de San Diego, 3 centros de cuidados paliativos y más de 50 residencias y centros de día a lo largo de su trayectoria en la empresa. Anteriormente, ha adquirido valiosa experiencia en hospitales y centros de día en España, destacándose en la implementación de terapias grupales y apoyo a cuidadores.

Continúa su formación complementaria como instructora de Drums Alive®, programa que utiliza la percusión y el ritmo con fines terapéuticos y que ya se está implementando en diversos ayuntamientos y centros asistenciales de Asturias. Con más de siete años de experiencia en entornos clínicos y de atención especializada, Patricia ha aplicado la psicología y la musicoterapia como herramientas sinérgicas para mejorar la calidad de vida de las personas mayores y pacientes en su última etapa de vida.

Es miembro activo del Grupo de Trabajo MUSPAL (Musicoterapia en Cuidados Paliativos) de SECPAL.



**María José González**

Inició su carrera como Maestra de Educación Infantil y Primaria, y luego se especializó en musicoterapia con un Máster en Musicoterapia Avanzada y Aplicaciones por la Universidad Autónoma de Madrid. También se especializó en Musicoterapia y Medicina en el Instituto Música, Arte y Proceso de Vitoria, además de formarse en Musicoterapia de la Voz Integral. Completó su formación en Acompañamiento Contemplativo en la Muerte (ACM), Mindfulness al final de la vida, y en el Programa de Reducción de Estrés Basado en Mindfulness (MBSR). Realizó una especialización en el Cultivo de la Compasión y Resiliencia con Nirakara, Terapia Transpersonal, Meditación y Acompañamiento en Duelo por la Escuela de Desarrollo Transpersonal y la U.E. Miguel de Cervantes, y en Acompañamiento Espiritual en Clínica por la UFV de Madrid. Actualmente trabaja como Musicoterapeuta en la Unidad de Cuidados Paliativos de la Fundación Instituto San José de Madrid, brindando apoyo a pacientes y familiares en el proceso final de vida, destacando por su ternura, sensibilidad y capacidad de transmitir paz. Es profesora de Musicoterapia en el Máster de Cuidados Paliativos de la Universidad Pontificia Comillas y la Universidad Autónoma de Madrid.

Es socia de ADIMTE, de la AMCP y SECPAL, y miembro activo del Grupo de Trabajo MUSPAL (Musicoterapia en Cuidados Paliativos) de SECPAL, formando parte del equipo de coordinación desde 2021. Ha publicado el libro "Musicoterapia durante la pandemia. Miradas creativas", con el capítulo "Melodías de vida que abrazan el alma". Ha participado en charlas y webinars sobre musicoterapia al final de la vida y gestión emocional a través de la musicoterapia, incluyendo colaboraciones con la Fundación Vivo Sano y el proyecto "Al final de la vida". Algunos de estos eventos están disponibles en YouTube, como la charla "Musicoterapia al final de la vida" y el webinar "Abrazarte en la distancia"



**Mireia Serra**

Licenciada en filosofía y letras.  
Máster en Musicoterapia, Doctora en psicología.

Realizó su tesis doctoral sobre Musicoterapia en oncología (con mujeres con cáncer de mama, durante la quimioterapia). Ha trabajado en ámbito hospitalario, en unidades de oncología y Cuidados Paliativos. Actualmente es musicoterapeuta en la Unidad de Daño Cerebral Severo Crónico del Hospital Fundación San José.

Miembro de un equipo de investigación sobre Musicoterapia a domicilio para niños con enfermedades limitantes o amenazantes para la vida. (Hospital Sant Joan de Déu, Barcelona). Ha asistido y expuesto en numeroso congresos nacionales e internacionales de musicoterapia, psicología oncológica, medicina oncológica y/o paliativa. A nivel de investigación, ha formado parte de varios comités organizativos y científicos de jornadas y congresos de musicoterapia; tribunal de tesis.

Forma parte del panel de expertos para la traducción y revisión al castellano del MATADOC (Music Therapy Assessment Tool for Awareness in Disorders of Consciousness). Profesora en varios másters de Musicoterapia y del ámbito de la salud, miembro de diferentes sociedades científicas y grupo de reflexión y bioética del hospital.

Es miembro activo del Grupo de Trabajo MUSPAL (Musicoterapia en Cuidados Paliativos) de SECPAL



**Katia Márquez**

Cantante, compositora, escritora.  
Máster en musicoterapeuta.

Katia ha trabajado en diversas instituciones, aportando su experiencia y sensibilidad musical en contextos tanto clínicos como comunitarios. Ha trabajado en la unidad de cuidados paliativos del Hospital San Rafael, acompañando a pacientes adultos en sus últimos momentos de vida. Además, su compromiso con los sectores más vulnerables de la sociedad se refleja en su trabajo con mujeres inmigrantes sin hogar en el Centro de Acogida Temporal de la Cruz Roja en San Blas. Actualmente, ejerce como musicoterapeuta en el Hospital de Cuidados Laguna, donde su ámbito de acción incluye las unidades de cuidados paliativos para adultos y pediátricos, una residencia geriátrica, un centro de día para mayores y una residencia de atención cognitiva, atendiendo a adultos mayores con demencia y deterioro cognitivo.

Es socia de la Asociación Madrileña de Cuidados Paliativos (AMCP) y de la Sociedad Española de Cuidados Paliativos (SECPAL), además de ser miembro activo del Grupo de Trabajo MUSPAL (Musicoterapia en Cuidados Paliativos) de SECPAL. En el ámbito de la salud mental, colabora con la Clínica San Miguel Hermanas Hospitalarias y el Centro de Día de Salud Mental San Blas de la Fundación Manantial, llevando a cabo sesiones grupales de musicoterapia tanto para pacientes como para los profesionales sanitarios de estas instituciones.

Con una visión holística y humanista, Katia continúa explorando nuevas fronteras en la musicoterapia. Recientemente, ha iniciado su labor como musicoterapeuta en el Centro Especializado de Atención Diurna para la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA) del Hospital Público Enfermera Isabel Zendal. Su vinculación con la música se extiende a través de su colaboración como cantante, con la Fundación Social District, conocida como "Músicos por la Salud". Esta fundación reivindica el papel de los músicos en el ámbito sanitario, organizando microconciertos en hospitales, residencias, centros sociosanitarios y otros lugares que albergan a personas en riesgo de exclusión social.